

Le Printemps des Poètes 2010



« ... pour rendre compte
de ce que sont nos
vies... je cherche à
briser la monophonie,
je souhaite valoriser
la polyphonie... »

Jean-Marc Baillieu
poète



Qui est Jean-Marc Baillieu ?



Jean-Marc Baillieu, né à Boulogne-sur-mer en 1955, écrit et anime des revues depuis l'âge de 20 ans.

« Poète à plein temps » depuis 1997, il est également critique dans des revues de poésie.

En 1981, il se lance dans l'animation et de la diffusion de revues poétiques : *Hercule de Paris* (1982-1992), *Cornaway* (1995-2000), *Comme une revue* (2001-2002) puis *Sur le vif* (2005-2008) diffusée par internet. Cette activité le plonge au cœur du monde de la poésie contemporaine où il joue un rôle de passeur d'informations.

Il exerce une activité de critique dans *Kanal-magazine* (1984-1990), sur France Culture (1999-2001), dans *Cahier Critique de Poésie* dont il est membre du comité de rédaction de 2000 à 2006 et sur le site *Sitaudis.fr*. Il participe à des lectures et des performances avec d'autres artistes : musiciens, peintres, plasticiens, photographes et poètes. Il vit aux Sables d'Olonne depuis 2006.

La revue littéraire *faire part* lui consacre un dossier (n° 24/25 d'avril 2009 intitulé *Parcours singuliers*).

Outre un entretien, des dessins de Michel Herreria, des analyses et textes sur la poésie de Jean-Marc Baillieu et une biobibliographie, on y trouve une lettre *Un parcours (1977-2008)* dans laquelle Jean-Marc Baillieu résume son expérience et annonce son retrait de la scène poétique.



Le site du Centre international de poésie de Marseille, propose une bibliographie, des extraits sonores de lectures publiques et le texte d'une conférence sur la poésie française contemporaine, *Le mille-pattes de Sophie*, donnée en 1999.

→ http://www.cipmarseille.com/auteur_fiche.php?id=694

Ses textes

Pour Jean-Marc Baillieu, tout est matière à écriture, une écriture qui rend compte de toutes sortes de réalité, dont la littérature.

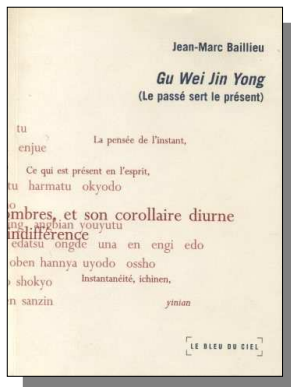
Il a défini et pratiqué le « poème-liste alphabétique », forme présente dans la plupart de ses œuvres. (voir un exemple page suivante)

Le projet du triptyque *Désir du désir* naît d'une citation d'Antonio Gramsci (écrivain et théoricien politique marxiste italien) :

« L'humanité, c'est l'Un, l'Autre et la Nature ». L'un est le thème de *L'Éparpillement des sites*, l'Autre celui de *L'Inconstance*, et la Nature, celui du troisième volet en cours d'écriture.

L'Éparpillement des sites, Spectres Familiers, 2000

L'Inconstance, Spectres Familiers, 2008

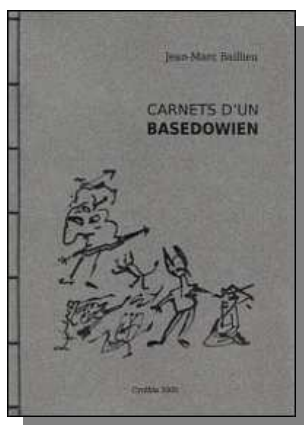


Gu Wei Jin Yong = le passé sert le présent, Le Bleu du ciel, 2004

Textes en vers et en prose inspirés par la Chine et le Japon.

La Bienséance (augmentée), Contre-Pied, 2006

Texte librement inspiré de *La Bienséance* de Jean-François Morin, publié en 1995.



Carnets d'un Basedowien, Cynthia 3000, 2007

Journal d'une lutte contre la maladie.

Tous ces titres sont présents à la médiathèque Benjamin-Rabier

ITE

Absence apparence apprendre articuler

cela chaque corps
désigner déplacement
écrit élan émotion empreinte étendue
fiction figure forme froid
gestes

idée ignorer intrigue
jeu

langue lecteur lieu loin
main mémoire moment mot mouvement

obscurité
papier phase phrase physique plastique

raison récit réponse rythme
signer silence souffle souligner sommeil
travailler

voir

Jean-Marc Baillieu

revue *faire part* n° 24/25, avril 2009

Cette sélection a été réalisée par les médiathèques de La Roche-sur-Yon Agglomération
à l'occasion de la rencontre avec Jean-Marc Baillieu,
vendredi 26 mars 2010 à 18h 30 à la médiathèque Benjamin-Rabier.

© illustrations extraites des documents acquis par les médiathèques - Mars 2010

Contact : 02-51-47-48-50 / litterature@ville-larochesuryon.fr

